

**DIE GEMÄLDEGALERIE DES
KUNSTHISTORISCHEN MUSEUMS
IN WIEN**

VERZEICHNIS DER GEMÄLDE

Mit 2341 Abbildungen

Edition Christian Brandstätter · Wien

1. Auflage

Der Entwurf des Schutzumschlags (die Vorderseite zeigt eine Abbildung aus: Ferdinand à Storffer „Neu Eingerichtetes Inventarium der Kayl. Bilder Gallerie in der Stallburg“ [1720–1733]; die Rückseite das Gemälde „Erzherzog Leopold Wilhelm in seiner Galerie in Brüssel“ von David Teniers d. J., um 1651) und die graphische Gestaltung stammen von Christian Brandstätter unter Mitarbeit von Rudolf Metzger und Alexander Rendi. Das Lektorat besorgte Helga Sieche, die technische Betreuung Rudolf Metzger.

Die Abbildungsvorlagen wurden vom Kunsthistorischen Museum zur Verfügung gestellt.

Die Gesamtherstellung des Werkes erfolgte bei
Ferdinand Berger & Söhne Ges.m.b.H. in Horn.

Alle Rechte, auch die des auszugsweisen Abdrucks oder der Reproduktion einer Abbildung, sind vorbehalten.

Copyright © 1991 by Christian Brandstätter Verlag, Wien
ISBN 3-85447-365-6 (Leinenausgabe)
ISBN 3-85447-364-8 (Broschur)

Christian Brandstätter Verlagsgesellschaft m.b.H.
A-1080 Wien, Wickenburggasse 26 · Telephon (0222)408 38 14

Venezianisch, um 1560 (?)

BILDNIS EINES BÄRTIGEN MANNES T. 58
Leinwand, 48 × 41 cm; allseitig beschnitten – Leopold Wilhelm Nr. 209; E. 479; GNR. 240A – Inv.Nr. 315

Venezianisch, um 1560/80

LUKREZIA T. 57
Leinwand, 100 × 75 cm – Leopold Wilhelm Nr. 122; Storffer II, 17; Mechel S. 28, Nr. 52; E. 499; GNR. 234 – Inv.Nr. 1571
Vorprov.: 1636 Slg. Bartolomeo della Nave, Venedig; 1638–1649 Slg. Hamilton
Lit.: H. E. Wethey 1975, Bd. 3, 215, Nr. X24

Venezianisch, um 1570

BILDNIS EINES MANNES IM PELZ, MIT HANDSCHUHEN T. 58
Leinwand, 91 × 57 cm; allseitig beschnitten – Leopold Wilhelm Nr. 3; Mechel S. 8, Nr. 24 oder 25; E. 483; GNR. 255 – Inv.Nr. 27

BILDNIS EINES GRAUBÄRTIGEN MANNES T. 59

Leinwand, 87,5 × 59,5 cm; allseitig, besonders rechts und links beschnitten – Leopold Wilhelm Nr. 43; Storffer II, 2; Mechel S. 8, Nr. 23; E. 484; GNR. 237 – Inv.Nr. 14

BILDNIS EINER VORNEHMEN DAME T. 58

Leinwand, 124 × 82 cm; links und rechts beschnitten, die oberen Ecken ergänzt – Storffer II, 125; Mechel S. 12, Nr. 42; E. 589; GNR. 395; Kat. 1965, Nr. 725 – Inv.Nr. 33
Lit.: T. Pignatti 1976, Bd. 1, 222, Nr. A 394

Venezianisch, um 1570/80

DAMENBILDNIS T. 60
Leinwand, 138 × 89 cm – Storffer II, 130 – Inv.Nr. 3317

Venezianisch, um 1580

BILDNIS EINES BÄRTIGEN MANNES T. 59
Leinwand, 39 × 29 cm; allseitig beschnitten – aus dem Besitz Erzherzog Leopold Wilhelms (Theatrum Pictorium); Storffer I, 130 – Inv.Nr. 2974

BILDNIS EINES ALTEN MANNES, AN EINEM TISCH SITZEND T. 59
Leinwand, 98 × 73 cm – aus der Prager Kunstkammer – Inv.Nr. 3568
Lit.: T. Pignatti 1976, Bd. 1, 223, Nr. A 397

BILDNIS EINES PROKURATORS T. 58
Leinwand, 74 × 61 cm – Belvedere depot; E. 557; GNR. 327 – Inv.Nr. 1854
Bisher Venezianisch, um 1560.

BILDNIS EINES MANNES IM LEHNSTUHL T. 59
Leinwand, 113 × 101 cm – 1804 in der Galerie; Rosa III, 95/23; E. 488; GNR. 230 – Inv.Nr. 309

Venezianisch, um 1580/90

ECCE HOMO T. 60
Leinwand, 82 × 62 cm – Galerie depot – Inv.Nr. 1827

BILDNIS EINES SITZENDEN MANNES MIT HOHEM BARETT T. 60
Leinwand, 90 × 77 cm – Galerie Inv. 1772; GNR. 327A; Kat. 1965, Nr. 745 – Inv.Nr. 1855
Unvollendet.
Lit.: R. Pallucchini, Commentario alla mostra di Jacopo Bassano, Arte Veneta 11, 1957, 116

Venezianisch, um 1625/30

HL. KATHARINA T. 239
Leinwand, 100 × 76 cm – Leopold Wilhelm Nr. 39; Storffer I, 207; Mechel S. 28, Nr. 51; E. 497; GNR. 436 – Inv.Nr. 59
Vorprov.: 1636 Slg. Bartolomeo della Nave, Venedig; 1638–1649 Slg. Hamilton
Versuchsweise Zuschreibung an Alessandro Varotari (1588–1648)

Venezianisch, Anfang 17. Jahrhundert

MARIA MIT KIND T. 232
Leinwand, 101 × 91,5 cm – 1916 aus der Estensischen Slg. in die Galerie – Inv.Nr. 6682

Venne, Jan van 'de (tätig 1616 – um 1651 in Brüssel)

BETTELMUSIKANTEN T. 473
Eichenholz, 56 × 39 cm – Leopold Wilhelm Nr. 100; Storffer I, 188; Mechel S. 226, Nr. 102; E. 1366; GNR. 1097 – Inv.Nr. 772
Dzt. Slg. alter Musikinstrumente, KHM
Lit.: H. Vlieghe, Towards the identification of the Pseudo-van the Venne, alias Jan van de Venne, in: Essays in Northern European Art presented to Egbert Haverkamp-Begemann on his sixtieth birthday, Doornspijk 1983, 288 ff.

VERLEUGNUNG PETRI T. 473
Leinwand, 155 × 105 cm – Galerie depot – Inv.Nr. 2520
Traditionell Deutsch, A. 18. Jh.

Venusti, Marcello (?) (1512 oder 1515 Como – 1579 Rom)

CHRISTUS AM ÖLBERG T. 136
Pappelholz, 47 × 77 cm – aus dem Kunstbesitz Karls VI.; Mechel S. 47, Nr. 26; E. 304; GNR. 99 – Inv.Nr. 334 – um 1560/70
Eine von mehreren Versionen nach einem Michelangelo zugeschriebenen Karton in den Uffizien, Florenz.

HEILIGE FAMILIE T. 136
Holz, 45 × 29 cm – aus dem Kunstbesitz Karls VI.; Mechel S. 46, Nr. 25; E. 303 – Inv.Nr. 185 – um 1560/70
Nach einer Zeichnung Michelangelos (Coll. Duke of Portland). Eine 1563 dat. und sig. Version Venustis in Leipzig.

Venusti – Umkreis

GEBURT CHRISTI T. 136
Leinwand, 130 × 140 cm – erworben 1822; E. 394 – Inv.Nr. 1606 – um 1560/70
Jüngst Girolamo Muziano (1528–1592) als Autor vorgeschlagen.

Verbeeck, Frans (1563 Dekan der Mechelner Malergilde, gest. 1570) und Veerbeek, Jan

VERSUCHUNG DES HL. ANTONIUS T. 312
Leimfarben auf Leinwand, 67 × 108 cm – Prager Inv.A, Nr. 451 (?); E. 970; GNR. 658; Kat. 1981, S. 287 – Inv.Nr. 3836 – 3. V. 16. Jh.
Lit.: P. Vandenbroeck, Het schildersgeslacht Verbeeck, Voorlopige werkkatalog, Jaarboek van het Koninklijk Museum voor schone Kunsten Antwerpen, 1981, 46, Nr. 4

Verdier, François (um 1651–1730 Paris)

CHRISTI HIMMELFAHRT T. 667
Leinwand, 40 × 33 cm – erworben 1811; E. 631; GNR. 591 – Inv.Nr. 618 – um 1700
Bisher Charles Lebrun zugeschrieben.
Lit.: V. Kaposy, Remarques sur quelques oeuvres de François Verdier, Acta Historiae Artium, 26, 1980, 85 f.

Verelst, Pieter Hermansz (um 1618 Dordrecht? – um 1678 Hulst)

ZECHENDE BAUERN T. 542
Bez. auf dem Kasten: P. verelst
Eichenholz, 46 × 71 cm – Mechel S. 224, Nr. 97; E. 1348; GNR. 1296; Kat. 1972, S. 95 – Inv.Nr. 616 – Mitte oder 3. V. 17. Jh.

RAUCHENDE BAUERN T. 542
Bez. rechts unten mit dem Monogramm: PVE
Eichenholz, 29 × 35 cm – erworben 1786; E. 1347; GNR. 1295; Kat. 1972, S. 95 – Inv.Nr. 718 – Mitte oder 3. V. 17. Jh.
Vorprov.: Galerie Graf Nostitz, Prag (?)

Vermeer, van Delft, Johannes (1632–1675 Delft)

„DIE MALKUNST“ T. 546
Bez. auf dem unteren Einfassungstreifen der Landkarte: I Ver-Meer
Leinwand, 120 × 100 cm – erworben 1946; Kat. 1963, Nr. 395; Kat. 1972, S. 95 – Inv.Nr. 9128 – um 1665/66
Vorprov.: 1677 Nachlaß Vermeer; Nachlaß Gottfried van Swieten, Wien; 1813 Rudolf Graf Czernin; Gräflich Czerninsche Galerie, Wien
Die Muse der Geschichte, Klio, erkennbar an ihren Attributen Lorbeerkrantz, Trompete und Buch der Geschichte, inspiriert den Maler und verkündet den Ruhm der Malkunst der alten Niederlande, deren 17 Provinzen vor der Teilung von 1581 in der Landkarte an der Rückwand dargestellt sind. Allegorie der Malerei.
Lit.: A. K. Wheelock, Jan Vermeer, New York 1981, 128; J. M. Montias, Vermeer and his milieu, a web of social history, Princeton 1989, 201, 229